

## KATHERINE KEATES

CANADA

Primo premio categoria  
Natural World Portfolio,  
Earth & Climate

[www.katherinekeatesphotography.com](http://www.katherinekeatesphotography.com)

>> *Dati di scatto: Ho usato la mia Canon Eos 5D Mark II con l'obiettivo 24-105mm e lo scatto a distanza, nella luce naturale dell'alba. Per la post-produzione ho usato Photoshop e i filtri Nik.*

Katherine Keates è una scrittrice e fotografa Fine Art le cui opere sono state esposte in molte sedi internazionali. La giuria ha così commentato le sue fotografie: "Sono immagini grafiche e delicate che ingannano l'osservatore nella prospettiva: sembrano scattate da un drone, ma Katherine le ha realizzate con i piedi saldamente a terra".

### Quando hai scattato le foto premiate?

E' stato nell'ottobre 2012, durante un viaggio nel sud-ovest americano. I deserti sono per me una fonte inesauribile di meraviglia e mi sento profondamente in sintonia con la spiritualità che pervade gli ambienti desertici. Da quando ho iniziato a viaggiare per fotografare ho sentito il richiamo della vita nel deserto e della lotta per la sopravvivenza. La foto pubblicata fa parte di una serie scattata al mattino presto vicino a Capitol Reef National Park, nello Utah. In realtà, non era il soggetto che avevo previsto, l'ho scoperto quasi per caso



percorrendo strade secondarie; quando ho visto questo incredibile fenomeno naturale nel letto del fiume in secca ho subito cambiato programma. Questi cespugli sono la dimostrazione di come la vita possa continuare anche nel deserto; le "piastrelle" di fango derivano da un'inondazione improvvisa, successivamente seccate dal sole. E proprio nelle crepe nel fango le piante del deserto hanno messo le radici.

### Come si è svolta la ripresa?

Quando è scuro è sempre una sfida riuscire ad impostare lo scatto, fondamentale quindi è conoscere il luogo. Ho esplorato il posto il giorno prima alla ricerca della luce adatta; a volte sei fortunato e la magia accade. Al primo apparire del sole si diffonde una luce calda e intensa, ma dura

pochissimo per cui l'intera ripresa è durata solo 10-15 minuti, sfruttando le luci dell'alba che baciavano i bordi delle "piastrelle" di fango, disegnandoli. Era esattamente quello che speravo, un vero regalo della natura.

### Progetti futuri?

Quello dei deserti è un progetto che continuerò probabilmente per tutta la vita, ma contemporaneamente esploro il minimalismo nella fotografia secondo il principio "less is more" (si può tradurre con "più togli, più scopri").

Mi piace trovare l'elemento chiave di una scena per raccontare una storia, lasciando il resto dell'immagine pulita e disordinata.

La mia ricerca tende ad un'espressione essenziale ed emotiva di ciò che vedo nel mondo intorno a me.

## MAURO TRONTO

ITALIA

Immagine segnalata, categoria  
Natural World Portfolio, Earth  
& Climate

[www.maurotronto.com](http://www.maurotronto.com)

Sul suo sito Mauro Tronto così esprime il suo modo di sentire la fotografia: "Catturare la luce, descrivere con essa gli elementi della natura, tracciarne i contorni fissando attimi irripetibili. Trasmettere gli stati d'animo del momento e le emozioni di una visione puramente intimista."

### Quando hai scattato la foto selezionata dalla giuria?

Era febbraio 2015, a Castelluccio

di Norcia. Una fitta nevicata aveva imbiancato abbondantemente tutta la pianura e il percorso per il Monte Prata si prospettava davvero interessante. E' un punto di vista splendido, permette di vedere in tutta la sua bellezza da una parte l'altopiano di Castelluccio e dall'altro le colline umbro-marchigiane. Le nuvole si muovevano velocemente ed il vento era piuttosto forte. Nella scelta della composizione ho sfruttato il gioco di ombre e luci sui pendii delle montagne.

### L'immagine è parte di un progetto?

Sì, il progetto si chiama "winter in Castelluccio" e ha dato vita anche ad un video che racconta questa splendida terra in veste invernale, un paesaggio

molto diverso da quello a cui siamo abituati a vedere d'estate.

### Sei solito fare post-produzione?

Dal momento che scatto esclusivamente in Raw lo sviluppo del file è d'obbligo. Uso Lightroom e Photoshop.

### Hai in previsione nuovi progetti?

In questo momento sono impegnato in un progetto che condivido con altri fotografi, finalizzato a mostrare le bellezze nascoste della terra di Sardegna.

>> *Dati di scatto: 1/1000s a f/8, ISO 100. Focale 80mm su Canon Eos 5D Mark III. Obiettivo 70-200 f/4 L IS USM. Scatto a mano libera.*